

Bibliographie indicative : la première partie de l'année sera consacrée à “la recherche de soi”, scindée en deux chapitres.

Expressions de la sensibilité :

- * Rousseau, *La Nouvelle Héloïse* (1761) = roman épistolaire, conséquent ; lisez au moins les 9 premières lettres
- ** Rousseau, *Les Rêveries du promeneur solitaire* (1782) = cette dernière œuvre, composée de neuf promenades, se présente comme un véritable examen de conscience ; lisez au moins la cinquième rêverie où l'auteur trouve sa plus grande jouissance dans la solitude et la nature
- * Nerval, *Sylvie* (1853) = récit qui oscille entre vie réelle, souvenirs et onirisme
- * Baudelaire, *le Spleen de Paris* (1869) = recueil de poèmes en prose
- * Maupassant, *Une vie* (1883) = roman touchant qui suit le parcours intégral d'une héroïne
- * Proust, *A la recherche du temps perdu* (1927) = à la fois histoire d'une époque et l'histoire d'une conscience, il est composé de sept romans. Je vous conseille la lecture du premier, *Du côté de chez Swann*
- ** Camus, *Noces* (1938) = composé de 4 essais poétiques et autobiographiques par le jeune Camus ; lisez au moins le premier intitulé *Noces à Tipasa*

Métamorphoses du moi :

- * Rousseau, *Confessions* (1782) = ouvrage conséquent de justification, autobiographique donc ; je vous conseille les deux premiers livres, qui posent les bases de ce genre nouveau
- ** Charlotte Brönte, *Jane Eyre* (1847) = roman à la 1^o personne qui conte l'ascension d'une héroïne dans une Angleterre rigide.
- ** Stevenson, *L'étrange cas du docteur Jekyll et de Mr Hyde* (1886) = avec ce classique de la littérature fantastique, on plonge dans les méandres de l'âme.
- ** Zweig, *La Peur* (1920) = nouvelle où l'on accède à l'esprit torturé d'une femme adultère.
- ** Sartre, *Huis clos* (1944) = pièce courte qui met en action la philosophie de Sartre, la double thématique de l'enfermement et du rapport à autrui, où est tirée la phrase célèbre “l'enfer, c'est les autres”

La 2^o partie de l'année sera consacrée à l'humanité en question avec deux chapitres : histoire et violence / l'humain et ses limites→ il s'agit d'une littérature plus contemporaine axée sur une vision des horreurs du XX^o, et sur une réflexion sur le monde d'après (science-fiction)

Je reviendrai plus tard sur des suggestions de lecture, mais pour les zélés, pressés, voici qq pistes : Hemingway, *L'adieu aux armes* (1929) ; Giraudoux, *La guerre de Troie n'aura pas lieu* (pièce de 1935) ; Camus, *La peste* (1947) ; Huxley, *Le meilleur des mondes* (1932) ; Orwell, *1984* (1949) ; Vercors, *Les animaux dénaturés* (1952) ; Asimov, *Les Robots* (1967) ; Barjavel, *La Nuit des temps* (1968)