

Lycée de Bois D'Olive			Acrosport			BCP Fiche élève			Session de 2017				
<b>Compétence attendue Niveau 4</b>			<b>L'ÉPREUVE</b>										
<p>Composer une chorégraphie gymnique, structurée à l'aide d'un support sonore, constituée au minimum de quatre figures différentes et d'éléments de liaison. Elle est réalisée collectivement dans un espace orienté devant un groupe d'élèves en s'attachant à favoriser la fluidité lors des phases de montage démontage et des éléments de liaison.</p> <p>Chaque élève est confronté aux rôles de porteur et voltigeur, dans des formations différentes.</p> <p>Les éléments de liaison permettent de positionner les figures dans des espaces différents.</p> <p>Juger consiste à apprécier l'orientation et l'occupation de l'espace et la prise en compte du support sonore, ainsi que la fluidité de la réalisation</p>			<ul style="list-style-type: none"> <li>Un projet d'enchaînement collectif est présenté sur une fiche type qui comporte son scénario</li> <li>Pour chaque groupe de 4 à 5 : une pose de départ à partir de l'espace scénique –des figures statiques et/ou dynamiques dans au moins 2 types de formation (duo, trio, quatuor) , des éléments acrobatiques ou gymniques ou des liaisons entre chaque figure – une fin identifiable</li> <li>Chaque élève est évalué sur 4 figures dans au moins 2 des 3 rôles de porteur, semi ou voltigeur, et 2 éléments dont 1 synchronisé entre au moins 2 gymnastes. Chaque candidat est évalué dans le rôle de juge.</li> <li>un espace orienté – un support musical – une durée comprise entre 1'30 et 2'30 - au moins 3 types de formations (duos, trios, quatuor) – la recherche d'effets sur le spectateur combinant l'acrobatique et l'artistique.</li> <li>Selon le contexte, un ou deux passages devant un public (20' de récupération) et une appréciation portée par des juges.</li> <li>Référence au code scolaire d'acrosport pour les figures et de gymnastique pour les éléments : A: 0,40 B: 0,60 C: 0,80 D: 1</li> </ul>										
Difficultés /6	Points :	2,2	2,4	2,6	2,8	3,0	3,2	3,4	3,6	3,8	4	4,2	4,4
	Note	0.5	1	1.5	2	2.5	3	3.5	4	4.5	5	5.5	6
Exécution / 8	Non-respect des exigences de l'épreuve : - 0,5 par exigence absente												
	Montage /1 (chaque figure/ 1)			Précipité - peu équilibrée	0.25	Contrôlé – équilibré pour chaque figure			0.5	ordonnée – rythmée d'une figure à l'autre			1
	Démontage / 1 (chaque figure/ 1)			Précipité - peu équilibrée	0.25	Contrôlé – équilibré pour chaque figure			0.5	ordonnée – rythmée d'une figure à l'autre			1
	Précision des appuis /1 (chaque figure/ 1)			Peu précis ou dangereux	0.25	Précis - dos bassin tête placé			0.5	Tonicité - Précision gestuelle			1
	Tenue /2 (chaque figure/ 1)			Chute	<b>Figure ou élément non notés</b>		< 3"		1	> 3"			2
	Figure /2 chaque figure/ 1°	Figure statique		Tremblement	0.25	Alignement segmentaire respecté			0.5	Amplitude - synchronisation			1
		Figure dynamique ou élément gymnique		Lente - étriquée	0.25	Énergique mais étriquée			0.5	Energique avec de l'amplitude			1
	Voltigeur et porteur/1			Un rôle (voltigeur ou porteur ou semi)	0,25	Deux rôles (porteur / voltigeur non renversé / semi)			0.5	Deux rôles (avec Voltigeur renversé)			1
Composition (Note Collective) /4	Orientation - Espace scénique - /1		Pas d'orientation par rapport aux spectateurs - Espace scénique Centrale - Support musical pas exploitée	0.25	Orienté par rapport aux spectateurs - Espace scénique exploité dans la profondeur ou la largeur - Support musical peu exploitée			0.5	Orienté par rapport aux spectateurs - Espace scénique exploité dans la profondeur et la largeur - Support musical exploitée			1	
	Effets visuels /1		Pas de prise de risque, Expressivité inexistante	0.25	Prise de risque ou Expressivité			0.5	Prise de risque et Expressivité			1	
	Déplacement Fluidité des liaisons /1		Marché - uniforme - Temps mort	0,25	Varié - rotation - renversement - Juxtaposition (Arrêt avant le montage)			0.5	Varié – Aérien - Fluide (Sans aucun arrêt)			1	
	Synchronisation /1		Productions individuelles indépendantes des autres et de la musique	0.25	Avec Partenaires			0.5	Avec partenaires et musique			1	
Rôle de juge (Ecart de note avec l'enseignant) /2	Exécution /1		Ecart de + de 2 points	0.25	Ecart entre 1 et 2 points			0.5	Ecart entre 0 et 1 point.			1	
	Composition /1		Ecart de + de 1 point	0.25	Ecart d'un point			0.5	Ecart inférieur à 1 point			1	
NOM :			PRENOM :				CLASSE :			NOTE :			