

Lycée de Bois D'Olive			Acrosport				BCP Fiche élève				Session de 2017			
Compétence attendue Niveau 4			L'ÉPREUVE											
<p>Composer une chorégraphie gymnique, structurée à l'aide d'un support sonore, constituée au minimum de quatre figures différentes et d'éléments de liaison. Elle est réalisée collectivement dans un espace orienté devant un groupe d'élèves en s'attachant à favoriser la fluidité lors des phases de montage démontage et des éléments de liaison.</p> <p>Chaque élève est confronté aux rôles de porteur et voltigeur, dans des formations différentes.</p> <p>Les éléments de liaison permettent de positionner les figures dans des espaces différents.</p> <p>Juger consiste à apprécier l'orientation et l'occupation de l'espace et la prise en compte du support sonore, ainsi que la fluidité de la réalisation</p>			<ul style="list-style-type: none"> Un projet d'enchaînement collectif est présenté sur une fiche type qui comporte son scénario Pour chaque groupe de 4 à 5 : une pose de départ à partir de l'espace scénique –des figures statiques et/ou dynamiques dans au moins 2 types de formation (duo, trio, quatuor) , des éléments acrobatiques ou gymniques ou des liaisons entre chaque figure – une fin identifiable Chaque élève est évalué sur 4 figures dans au moins 2 des 3 rôles de porteur, semi ou voltigeur, et 2 éléments dont 1 synchronisé entre au moins 2 gymnastes. Chaque candidat est évalué dans le rôle de juge. un espace orienté – un support musical – une durée comprise entre 1'30 et 2'30 - au moins 3 types de formations (duos, trios, quatuor) – la recherche d'effets sur le spectateur combinant l'acrobatique et l'artistique. Selon le contexte, un ou deux passages devant un public (20' de récupération) et une appréciation portée par des juges. Référence au code scolaire d'acrosport pour les figures et de gymnastique pour les éléments : A: 0,40 B: 0,60 C: 0,80 D: 1 											
Difficultés /6	Points :	2,2	2,4	2,6	2,8	3,0	3,2	3,4	3,6	3,8	4	4,2	4,4	
	Note	0.5	1	1.5	2	2.5	3	3.5	4	4.5	5	5.5	6	
Exécution / 8	Non-respect des exigences de l'épreuve : - 0,5 par exigence absente													
	Montage /1 (chaque figure/ 1)			Précipité - peu équilibrée	0.25	Contrôlé – équilibré pour chaque figure			0.5	ordonnée – rythmée d'une figure à l'autre			1	
	Démontage / 1 (chaque figure/ 1)			Précipité - peu équilibrée	0.25	Contrôlé – équilibré pour chaque figure			0.5	ordonnée – rythmée d'une figure à l'autre			1	
	Précision des appuis /1 (chaque figure/ 1)			Peu précis ou dangereux	0.25	Précis - dos bassin tête placé			0.5	Tonicité - Précision gestuelle			1	
	Tenue /2 (chaque figure/ 1)			Chute	Figure ou élément non notés		< 3"		1	> 3"			2	
	Figure /2 chaque figure/ 1°	Figure statique		Tremblement	0.25	Alignement segmentaire respecté			0.5	Amplitude - synchronisation			1	
		Figure dynamique ou élément gymnique		Lente - étriquée	0.25	Énergique mais étriquée			0.5	Energique avec de l'amplitude			1	
	Voltigeur et porteur/1			Un rôle (voltigeur ou porteur ou semi)	0,25	Deux rôles (porteur / voltigeur non renversé / semi)			0.5	Deux rôles (avec Voltigeur renversé)			1	
Composition (Note Collective) /4	Orientation - Espace scénique - /1		Pas d'orientation par rapport aux spectateurs - Espace scénique Centrale - Support musical pas exploitée	0.25	Orienté par rapport aux spectateurs - Espace scénique exploité dans la profondeur ou la largeur - Support musical peu exploitée			0.5	Orienté par rapport aux spectateurs - Espace scénique exploité dans la profondeur et la largeur - Support musical exploitée			1		
	Effets visuels /1		Pas de prise de risque, Expressivité inexistante	0.25	Prise de risque ou Expressivité			0.5	Prise de risque et Expressivité			1		
	Déplacement Fluidité des liaisons /1		Marché - uniforme - Temps mort	0,25	Varié - rotation - renversement - Juxtaposition (Arrêt avant le montage)			0.5	Varié – Aérien - Fluide (Sans aucun arrêt)			1		
	Synchronisation /1		Productions individuelles indépendantes des autres et de la musique	0.25	Avec Partenaires			0.5	Avec partenaires et musique			1		
Rôle de juge (Ecart de note avec l'enseignant) /2	Exécution /1		Ecart de + de 2 points	0.25	Ecart entre 1 et 2 points			0.5	Ecart entre 0 et 1 point.			1		
	Composition /1		Ecart de + de 1 point	0.25	Ecart d'un point			0.5	Ecart inférieur à 1 point			1		
NOM :			PRENOM :				CLASSE :				NOTE :			